

## CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

**Gabriel García Márquez**, Premio Nobel de Literatura en 1982, ha sido uno de los principales representantes del llamado *Realismo mágico*: a partir de 1940 se produce el *boom* de la literatura hispanoamericana, cuyos rasgos son: la preocupación por la estructura narrativa, la experimentación lingüística, la invención de una realidad ficcional propia, el intimismo, el rechazo de la moral burguesa, la mezcla de imaginación y realidad, de mitos y vida cotidiana, de realidad narrativa con elementos fantásticos y fabulosos... .

El *Realismo mágico*, género al que pertenece *Crónica de una muerte anunciada*, fue cultivado principalmente por los novelistas hispanoamericanos durante la segunda mitad del siglo XX.

### GÉNESIS, ARGUMENTO Y TEMAS

*Crónica de una muerte anunciada* se publicó en 1981, y representa según el autor una unión entre periodismo y literatura. La acción parece tener una base real, pues en Sucre (Colombia) se documentan hechos similares a los desarrollados en la obra.

El argumento es el siguiente: se cuenta la historia del asesinato de Santiago Nasar el día en que se preparaba para recibir al obispo. La noche anterior había estado en la fiesta de bodas de Ángela Vicario y Bayardo San Román. Después de celebrado el matrimonio, en su noche de bodas, el novio se da cuenta de que no es virgen y devuelve a Ángela a casa con sus padres. Allí se encontraban sus hermanos, quienes preguntaron quién había sido el causante de su deshonra, a lo que ella respondió: “Santiago Nasar”. Los hermanos preparan la venganza, cogen los cuchillos y buscan a Santiago Nasar para matarlo.

*Crónica de una muerte anunciada* centra su argumento en el asesinato, el de Santiago Nasar, por **honor**. Este es sin duda uno de los temas fundamentales de la obra. Bayardo San Román, al descubrir que su esposa Ángela Vicario no es virgen, la devuelve a su casa y los hermanos planean la venganza del causante de la deshonra, que supuestamente es Santiago Nasar. Los asesinos, al ser interrogados, insisten en su inocencia “*fue un asunto de honor*”. De la misma manera, el abogado sustenta la defensa del homicidio basándose también en que el **honor** debe justificar la acción sangrienta.

El autor destaca que la única forma de lavar la deshonra es la venganza sangrienta, idea ya presente en la tradición del teatro clásico español de **Lope de Vega** o **Calderón de la Barca**. Además, en la obra existen otras referencias a la trasnochada idea del **honor** basada en las apariencias externas: Bayardo conquista a la familia de Ángela con regalos y no se apiada del viudo Xius y le compra la casa. Por otra parte, la madre de Ángela, Pura Vicario, tapa las heridas de su hija y la viste de rojo para que no creyeran que guardaba luto.

En relación con este tema se encuentra la visión de la sociedad recreada por **García Márquez**, en la que predomina la **moral conservadora** (la **honra** (se observan vínculos con la obra de **Federico García Lorca** *Bodas de sangre*, en lo referente a la **honra** y también a lo **trágico**), la importancia de la **virginidad** (como sucede hoy en día con la cultura gitana)), el **machismo**, el **caciquismo**, los **tabúes**, el **poder de la Iglesia** y el apego a las tradiciones típicas del ambiente rural en el que se desarrolla la novela, como la costumbre del luto, el cortejo entre los novios (aunque en la novela el noviazgo duró menos de lo habitual, tan solo cuatro meses), la actividad comercial, la **importancia del dinero**: incipiente capitalismo que también desencadena la tragedia, las **disputas interculturales** (árabes y el resto del pueblo), etc.

Otros motivos temáticos son la **muerte** y la **fatalidad** (la imposibilidad de cambiar el destino). Con respecto al primero, la **muerte**, el título ya apunta a su función esencial en la trama. La **muerte** viene anunciada por una serie de presagios, como el sueño de Nasar (los metales tienen una simbología asociada a la muerte), que no es considerado como una premonición fatal por la madre de Nasar, o bien todas las casualidades que impiden la salvación de Santiago. Así, todos los habitantes conocían las intenciones de los Vicario (“*nunca hubo una muerte tan anunciada*”), puesto que los hermanos habían informado de sus propósitos a todos los que se encontraban. Pero el cúmulo de fatalidades (Nasar sale por la puerta que no solía utilizar, la madre cierra la puerta (sin querer) cuando su hijo podía haberse salvado, etc.) rodea al personaje. A propósito del destino, se dice en la novela “*La fatalidad nos hace*

*invisibles*". En este sentido, la obra tiene semejanzas con la **tragedia clásica** ("el **fatum**" (el destino)): la muerte del protagonista (que cierra la obra como en las tragedias) se describe como si se tratase de una ceremonia de sacrificio, con una gran profusión de sangre (como en el teatro de **Shakespeare**) y todo el pueblo funciona como el coro de una tragedia griega en el momento del asesinato.

Es esta una obra de **contrastes**, rasgo esencial del **Realismo mágico**. Así, en ella conviven las convenciones morales y religiosas con la sexualidad y el vitalismo desaforado. Por ejemplo, existen numerosas situaciones y símbolos que crean un clima de religiosidad y en ocasiones apuntan al carácter sobrenatural de Santiago Nasar. Así, el color de su vestimenta recuerda la túnica de Jesús; la visita del obispo el día del crimen; los nombres de los personajes, muchos de ellos de resonancias bíblicas (Pedro, Pablo, Santiago, Poncio...). Además, se destaca que Nasar no derramaba sangre, a pesar de todas las cuchilladas recibidas por los agresores.

Por otro lado, en la novela se destacan las **pasiones amorosas**, otro motivo que recorre la producción de **García Márquez**. La sexualidad está presente en el personaje de María Alejandrina Cervantes y en las referencias a las "presas" de Nasar. Asimismo, Ángela con el tiempo se enamora de Bayardo, y le escribe cartas durante diecisiete años hasta que él vuelve. Escribe el autor: "*descubrió entonces que el odio y el amor son pasiones recíprocas*".

En definitiva, **García Márquez** retrata en **Crónica de una muerte anunciada** un mundo situado entre el mito y la realidad, y hace un recorrido por una sociedad con todos sus contrastes, convencionalismos, tradiciones y costumbres, miserias y grandezas.

## **PERSONAJES**

Existen en la obra gran cantidad de personajes que son descritos desde distintos puntos de vista: a través del narrador, de otros caracteres o bien mediante su actuación. Destaca la riqueza de matices que el autor aporta al describirlos. Una mención aparte merece el pueblo como personaje, que mira impasible la muerte de Santiago (vínculos con **Fuenteovejuna** de **Lope de Vega**) y por lo tanto es responsable colectivo del asesinato, además de convertirse en víctima de un destino fatal.

En primer lugar destaca **Santiago Nasar**, asesinado por los hermanos Vicario al ser acusado por Ángela de ser el causante de su deshonor. De ascendencia árabe, veintiún años, esbelto. Hijo único de un matrimonio de conveniencia, es descrito como alegre, pacífico, aficionado a los caballos y a las armas de fuego. Comprometido con Flora Miguel desde la adolescencia, frecuenta el burdel de María Alejandrina Cervantes y acosa a las mujeres que desea. Es por tanto cazador de dos tipos de presas, aves y mujeres (recordemos la cita que encabeza el libro, "*La caza de amor es de altanería*", es decir, de aves de alto vuelo), aunque al final será él quien resulte sacrificado. En la novela se destaca su belleza y su carácter sobrenatural, posee un vigor poco habitual, va vestido enteramente de blanco el día en que es asesinado, su asesinato es un evento público (estos dos aspectos lo vinculan con Jesucristo y el color blanco de su vestimenta parece simbolizar su inocencia), no derrama sangre y es capaz de caminar sosteniendo sus vísceras.

Frente a él se sitúa **Bayardo San Román**, hombre de unos treinta años. Representa al extranjero envuelto en el misterio (los habitantes comentan de él que es raro y se inventan historias sobre su pasado). Es conservador, culto, dueño de una gran fortuna, atlético y de buen corazón. Su vida gira en torno a lo material, pretende ganarse a las personas (incluida a su novia) mediante el dinero y las apariencias. Orgulloso y caprichoso (se enamora de Ángela cuando ésta cruza la calle, y en ese mismo instante decide que será suya). Sin embargo, tras el asesinato de Nasar fue el que peor parado quedó de todos los personajes, y tras recibir cartas de Ángela durante años decide volver con ella.

**Ángela Vicario** es la hija menor de una familia modesta. Su padre, **Poncio Vicario** era orfebre de pobres, posteriormente pierde la vista y muere. Su madre, **Purísima del Carmen** (que guarda muchas similitudes con la **Bernarda Alba** de **Lorca**, en lo tocante a la honra y a las apariencias) había sido maestra ("*parecía una monja*") y su nombre tiene una clara simbología vinculada a la virginidad. **Ángela** es bella, posee un aire de desamparo y cierta pobreza de espíritu, según la describe su primo, el narrador de la historia. Se presenta como una muchacha sumisa, vestida de negro pero su imagen sufre una transformación a lo largo de la obra, primero al decir el nombre de Santiago Nasar como causante de su deshonor (misterio que no se aclara) y después al sublevarse contra la sociedad y desafiar así a las leyes maternas. Además, descubre el amor por primera vez al ser devuelta a su casa, y alimentará ese

amor durante años.

En *Crónica de una muerte anunciada* se muestran las diferencias de educación entre hombres y mujeres. Las mujeres son criadas para casarse, atender a los enfermos y a la familia. Las “buenas mujeres” son las madres, hermanas, hijas o monjas, y su función es preservar el orden. Están además abocadas a matrimonios de conveniencia, o a ser acosadas por los hombres. Frente a ellas se sitúan las prostitutas o las amantes, cuya honra no se venga con sangre.

Los Vicario son los hermanos gemelos de Ángela y asesinan a Santiago Nasar para defender el honor de la joven (aunque en realidad no quieren matarlo). El mayor, Pablo, fue más imaginativo y resuelto hasta la adolescencia, aunque luego se reveló más tímido e influido por su hermano. Pedro nació cinco minutos más tarde que Pablo, era más sentimental y autoritario, y fue quien tomó la decisión de matar a Santiago Nasar. Fue a la cárcel y tenía una cicatriz que lo distinguía de su gemelo. Después de ser absueltos, Pablo se casa con su novia y Pedro ingresa en las Fuerzas Armadas.

Otros personajes que aparecen en la obra son:

El narrador (que es el propio **García Márquez**), hijo de Luisa Santiago, tiene dos hermanos y una hermana. Cuenta los testimonios de otros personajes y también sus propias visiones.

Plácida Linero: madre de Santiago Nasar. Era una mujer pacífica y tranquila. Podía interpretar los sueños ajenos (propio del *Realismo mágico*), aunque no fue capaz de ver lo que realmente significaba el sueño que tuvo Santiago el día en que lo asesinaron. Ella fue quien le cerró la puerta de su casa a su hijo cuando era perseguido por los hermanos Vicario, ya que pensaba que su hijo estaba dentro porque se lo dijo Victoria Guzmán; lo único que intentaba era protegerlo.

Victoria Guzmán: era una mulata que trabaja en la cocina de la casa de Santiago. Era sobreprotectora con su hija pequeña y de mal genio. Tuvo una aventura cuando era joven con el padre de Santiago, de la que nació Divina Flor, pero no la reconoció como hija. Por eso sentía odio hacia la familia Nasar.

Divina Flor: hija de Victoria Guzmán. Era tímida y callada, y ayudaba a su madre en la casa de Santiago. Sabía, al igual que su madre, que iban a matar a Santiago, pero se callaron porque querían que lo mataran.

También se cita a Clotilde Armenta, dueña de la tienda de leche; Cristo Bedoya, amigo de Santiago, el viudo Xius, obligado a vender la casa a Bayardo, etc.

## ESTRUCTURA

La obra consta de cinco capítulos en los que se realiza una investigación detallada de los sucesos del crimen, con numerosas vueltas al pasado.

El primer capítulo se centra en el periodo de tiempo en que Santiago Nasar sale de su casa para esperar el buque en que llegaba el obispo y se cierra con el anuncio de su muerte: “*Ya lo mataron*”.

El segundo se centra en la historia de Bayardo San Román y Ángela Vicario, desde la llegada de éste al pueblo seis meses antes de la boda pasando por la relación entre ambos, la descripción de la boda y el descubrimiento de la deshonor por parte de Bayardo.

El tercer capítulo reconstruye las horas previas al crimen, con los hermanos Vicario vagabundeando por el pueblo y comentando sus intenciones. Culmina con el anuncio de la consumación del crimen.

En el cuarto capítulo se describe de forma detallada la autopsia del cuerpo de Nasar y se comenta la situación posterior al crimen, sobre todo el enamoramiento de Ángela.

Finalmente, en el último capítulo el narrador realiza una serie de reflexiones acerca del destino y la fatalidad y se reconstruyen de manera definitiva los hechos sucedidos en la mañana del asesinato.

En cada uno de los capítulos se mezclan cuatro momentos diferentes para aportar distintas perspectivas: el día del crimen, sumario del juez, entrevistas con los protagonistas y testigos y escritura de la crónica.

La novela posee una estructura en forma de mosaico, pues presenta varias voces o visiones diferentes de los hechos (entrevistas, sumario del juez, recuerdos personales del narrador...). Además, guarda similitudes con la crónica periodística (desde el propio título), pues el narrador recoge los testimonios de distintos caracteres que en ocasiones no son coincidentes. Hemos de tener en cuenta que **García Márquez** ejerce la crítica periodística y él mismo señaló la importancia de este género en la

construcción de la novela. Existe en ese sentido una ambigüedad, pues la novela se presenta como una “crónica”, como el trabajo de un periodista y no como la voz ficticia de un narrador.

Por otra parte, existen numerosas vueltas al pasado o bien anticipaciones de sucesos futuros, y la novela presenta una estructura **circular**, pues la muerte es el principio y el final del relato. Asimismo, el inicio revela el final (es conocida la anécdota de que **García Márquez**, gran aficionado al cine, estaba viendo la película *Vértigo* de **Alfred Hitchcock** en el cine y se marchara indignado porque esta película también mostraba en su inicio el final de la misma y que luego usara esta técnica en *Crónica de una muerte anunciada*) y la trama no avanza en el tiempo, puesto que cada capítulo añade información nueva al mismo periodo temporal que se relata.

A pesar de que el lector conoce desde el principio cuál es el desenlace, se mantiene el suspense a lo largo de la obra, por lo que se le puede relacionar con el **género policiaco**. Sin embargo, al final no se aclara el misterio acerca de la culpabilidad de Santiago Nasar, aunque parece que toda la sociedad actúa inconscientemente en contra de él, quizá por resentimiento social, xenofobia o rencor.

## **TÉCNICAS NARRATIVAS**

El autor utiliza rasgos procedentes del **periodismo** (verbos en tercera persona, sucesión lógica de los acontecimientos, precisión en los datos...), de la **novela amorosa** (historia de amor entre Bayardo y Ángela) y otros de la **novela policiaca**, como el suspense. No obstante, crea una obra personal, en la que aparecen técnicas frecuentes de otras creaciones de **García Márquez**, como la ambientación a mitad de camino entre lo realista y lo fantástico o la ruptura del orden lineal de la narración mediante *flash-backs* o vueltas al pasado y anticipaciones de hechos futuros, o *flash-forwards*. Entre los primeros destaca el inicio del segundo capítulo, en donde la narración se retrotrae al momento en que Bayardo San Román llegó al pueblo, seis meses antes de los acontecimientos, o bien todos aquellos momentos en los que el narrador describe el pasado y ascendencia de los personajes. Como ejemplo de anticipación se sucesos venideros destacaremos el inicio de la obra, anticipo de la acción final “*El día en que lo iban a matar*”.

En el tratamiento del **tiempo** destacan además las elipsis narrativas, al decir el narrador que Ángela escribió cartas durante diecisiete años, o que él la volvió a ver varios años después.

Como hemos señalado anteriormente, el tiempo no avanza, puesto que se reconstruyen los hechos mediante diversos testimonios y crónicas que amplían los datos del crimen, mientras que la acción permanece detenida. Además, son numerosos los fragmentos en los que se describe a los personajes, lo que supone una disminución de la narración a favor de la descripción.

En cuanto al **tiempo externo**, el narrador dice haberle propuesto a Mercedes Barcha “*que se casara conmigo...tal como ella misma me recordó cuando nos casamos catorce años después*”. **García Márquez** se casó con Mercedes en 1958, por lo que los hechos suceden en 1944.

La **acción** se sitúa en el Caribe, se citan Manaure y Riohacha. No obstante, como es habitual en las novelas de **García Márquez**, el **espacio** se convierte en mítico (**Realismo mágico**), como lo es Macondo en *Cien años de soledad*.

El narrador realiza una crónica de un hecho y unos personajes cercanos (Nasar era amigo suyo y Ángela su prima), y de ahí que utilice la primera persona de singular o de plural, porque él está implicado en los hechos. Es por tanto, a la vez, protagonista y testigo, pero además la voz narrativa que se sitúa por encima de ese “yo” utiliza varios registros lingüísticos en la narración. En la obra también hay uso de la tercera persona (omnisciencia). También podemos destacar la técnica del **perspectivismo** (cada personaje relata lo que recuerda y, a veces, lo que dicen entra en contradicción con lo que recuerdan otros personajes) porque las informaciones proporcionadas por otros personajes es la fuente que mayor diversidad da a la obra.

## **ESTILO**

En la novela el lenguaje es sencillo y directo, aunque cargado de cierto simbolismo y fuerte **dramatismo**. En cada línea, el autor transmite al lector un sinfín de sensaciones.

**García Márquez** mezcla registros lingüísticos (vulgarismos junto con lenguaje culto) y, como era propio del **Realismo mágico**, refleja el habla de Hispanoamérica.

El **humor** es otro de sus rasgos característicos, que da otra dimensión a la línea trágica de la obra, y en ocasiones aparece mezclado con la ironía. Por ejemplo, cuando le practican la autopsia a Santiago Nasar, se descubre que la masa encefálica pesaba más de lo normal, y fue catalogado como inteligente y de “*porvenir brillante*”. Además, se le ve una lesión en el hígado, con lo cual, “*de todos modos le quedaban muy pocos años de vida*”. En ese episodio de la autopsia se dice que fue llevada a cabo por un cura, obligado a hacerla en “*ausencia del doctor*”. Otros momentos humorísticos son cuando encuentran una medalla que Santiago Nasar se había tragado a la edad de cuatro años o los fragmentos en que se ridiculiza a los gemelos Vicario en el calabozo (“*hasta entonces había desbordado dos veces la letrina portátil*”).

A veces se roza lo **absurdo** y grotesco, incluso el esperpento, en el crimen de Santiago Nasar; Pedro Vicario, dice, refiriéndose a la víctima, “*me pareció que se estaba riendo*”. Nasar se ríe de sus asesinos mientras éstos le asestan cuchilladas y golpes, y después se dirige, con sus vísceras en la mano, hacia la casa vecina, donde desayunaban, y les dice con una sonrisa, “*que me mataron, niña Wene*”.

Para intensificar el tono de violencia se utiliza con frecuencia la **hipérbole** (**Realismo mágico**) y la reiteración continua de elementos temáticos y formales (“*lo están buscando para matarlo*”). Asimismo, en la obra es constante la **gradación** ascendente o descendente del clima de la acción, que avanza y retrocede para mantener expectante la atención del lector. Por lo que se refiere a la exageración, existe una tendencia a lo hiperbólico y desmesurado, como se advierte en determinados pasajes de la obra (la autopsia, o bien el final, cuando Santiago Nasar, después de ser “*crucificado*” a cuchilladas camina con las vísceras en la mano).

En este pueblo se unen los hechos cotidianos con lo fantástico, lo exagerado o lo maravilloso, que como ya mencionamos es propio del **Realismo mágico**.

Por su relación con la crónica o con el testimonio de diversos personajes, existe una minuciosidad por parte del narrador que lo lleva al **detallismo descriptivo** (se indican con precisión las horas y los minutos, la técnicas de lavar los cuchillos por parte de los asesinos...).

**Narración** y **descripción** son las formas de presentación del universo de ficción de la novela. La conversación, el diálogo (que traslada el nivel de expresión oral entre los personajes) no tienen tanta importancia y aparecen de modo fragmentario. En cuanto a la descripción, destaca la descripción visual con mezcla de elementos estáticos y dinámicos (“*desde que asomó por la ventana del automóvil...*”: con la llegada de los padres de San Román); descripción paisajística, cromático-poética (“*La luna estaba en el centro del cielo...*”: cuando Santiago señala el alma en pena de un barco negrero); pasaje narrativo-descriptivo con diálogo y acotación del narrador (“*...le asestó un segundo golpe casi en el mismo lugar*”. “*Lo raro es que el cuchillo volvía a salir limpio, declaró Pedro Vicario al instructor*”).

## **CULPABILIDAD DE NASAR**

Santiago Nasar pertenece a la comunidad árabe, es de estatus social elevado, mujeriego, alegre e inteligente. ¿Son éstos motivos suficientes para querer que muera? ¿Envidia por su posición social? ¿Cierta brote de racismo o xenofobia por no pertenecer a la misma raza que la mayoría de la gente del pueblo? ¿Rencor porque muchas mujeres le han amado o deseado y no siempre han sido correspondidas? ¿Desprecio porque es un hijo único totalmente protegido por su madre? El misterio no se desvela a lo largo de la novela. Está ahí latente.

Nadie parece creer totalmente que él sea el culpable, nadie parece entenderlo, nadie quiere afirmarlo con seguridad y, sin embargo, nadie es capaz de prevenirlo porque dan por sentado que esa muerte debe hacerse realidad.

¿Cómo es posible que si ha cometido un delito de honra esté tan tranquilo al día siguiente, con ánimo de continuar divirtiéndose?

Una teoría reciente, muy bien argumentada, apunta a que hay en la obra una escondida historia incestuosa entre los personajes Poncio Vicario y Ángela Vicario. Por lo tanto, el padre de Ángela sería el verdadero culpable de la deshonor. Para defender esta teoría se apoyan en las siguientes interpretaciones sobre determinadas expresiones y comportamientos vertidos en la novela y que hacen sospechar de la culpabilidad del padre de Ángela:

-Poncio Vicario se ha quedado ciego de “*tanto hacer primores de oro para mantener el honor de la casa*”. El hecho de que trabaje para mantener el honor de la casa hace que surja una sospecha de

que el trabajo con los primores de oro se trate de una actividad compensatoria por algo que ha hecho (desvirgar a su hija).

-Poncio Vicario se encuentra colocado en un taburete en un sitio de honor en la fiesta de la boda de su hija, la gente se tropieza con él y lo confunden con otro mientras que él está “*feliz en su cerco de olvido*”: su hija pronto va a formar parte de un matrimonio, y, por lo tanto, nadie se enterará nunca de su secreto: sus abusos sexuales caerán en el olvido.

-Poco después de la encarcelación de los gemelos Vicario, muere Poncio: “*Se lo llevó la pena moral*”. Esto parece indicar que Poncio Vicario sintió algún tipo de culpabilidad y remordimiento profundo: sabe que él mismo es el verdadero culpable de la deshonra de su hija y muere por la pena moral que ello significa.

-Cuando el juez instructor interroga a Ángela Vicario y le hace la pregunta de si sabe quién era el difunto Santiago Nasar, esta responde impasible “*Fue mi autor*”. Partiendo de nuestra idea de la escondida historia incestuosa y teniendo en cuenta que “*autor*” es sinónimo de “padre”, podemos pensar que se refiere a Poncio Vicario.

-Los deseos suicidas de Ángela se corresponderían más con algo tan terrible como el incesto que con que Santiago Nasar la deshonrara; además la madre de Ángela, al ser devuelta ésta la noche de bodas, le propina a su hija una soberana paliza (las dos a solas), como si estuviera al tanto del incesto y hubiera fracasado el intento familiar de casar a Ángela para que todo se olvidara; y finalmente, la reacción de los hermanos Vicario en la cárcel, además de que no quieren matar a Santiago, como se ha visto más arriba, puede ser reflejo de que conocían la verdad de la deshonra de su hermana.

También se ha apuntado a las similitudes entre *Edipo Rey* de Sófocles, una de las obras más admiradas por García Márquez, y *Crónica de una muerte anunciada*. En ambas se trata el tema del **incesto**. En *Edipo Rey*, el protagonista se casa con su madre sin saber la identidad verdadera de esta y, en *Crónica*, como hemos visto, hay varios indicios que sugieren que han tenido lugar abusos sexuales e incestuosos cometidos por Poncio contra su hija Ángela.

Otras similitudes entre ambas obras son: el tema de la **fatalidad**, en ambas el destino es ineludible; y el tema de la **ceguera** provocada por el mantenimiento del honor, en *Edipo Rey*, el protagonista se saca los ojos al enterarse de su verdadera identidad, y en *Crónica de una muerte anunciada* es una especie de castigo hacia Poncio por los abusos sexuales que ha cometido.